

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Преподавание музыки в 1 классе ведётся по авторской программе «Начальная школа 21 века».

Руководитель проекта чл. корр. РАО Н.В. Виноградова. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.

Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФвсего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели),

**Личностные результаты:**

1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты**:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4 )использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8)использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов,

процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально- языковых и образно- эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально- художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

**Язык музыки (6 ч)**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро- ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол**  **-во ч** |
|
| 1 | Образ музыки | 1 |
| 2 | Жанры музыки.  С. С. Прокофьев  «Марш» | 1 |
| 3 | Родина музыки.  А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни | 1 |
| 4 | Мелодия.  П. И. Чайковский  «Мелодия» (фрагмент из фортепианной пьесы) | 1 |
| 5 | Характер музыки. П. И. Чайковский. «Немецкая песенка» (фрагмент из фортепианной пьесы) | 1 |
| 6 | Искусство выраже-ния в музыкально-художественных об-разах жизненных яв-лений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально--хоровое исполнение | 1 |
| 7 | Где найти песню?  Жанр колыбельной  песни. «Баю-бай» | 1 |
| 8 | Где взять танец?  П. И. Чайковский  «Мелодия». «Камаринская» | 1 |
| 9 | Маршевый порядок.  П. И. Чайковский  «Марш деревянных  солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский  альбом») | 1 |
| 10 | Содержание музыки. П. И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из форте-пианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои  жнеи» | 1 |
| 11 | Можно ли увидеть  музыку?  М. П. Мусоргский «Баба Яга» (фраг-мент из фортепиан-ной пьесы музыкаль-ного альбома «Кар-тинки с выставки» | 1 |
| 12 | Как увидеть музыку?  3. Левина «Длинные  ноги у дождя». Разучивание песни | 1 |
| 13 | Музыка живая.  С. С. Прокофьев  «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка») | 1 |
| 14 | Каждый композитор— художник. Э. Григ «Утро» (фрагмент из форте-пианной пьесы).  3. Левина «Длинные ноги у дождя». Груп-повое и коллективное исполнение песни | 1 |
| 15 | Изобразительность  в музыке.  П. И. Чайковский  «Спящая красавица»  (фрагмент из балета) | 1 |
| 16 | Изобразительность  в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса) | 1 |
| 17 | Формы бытования  музыки. А. Аренский  «Кукушка». Разучивание песни | 1 |
| 18 | Рождение музыкальной формы. Русские  народные песни:  «Вейся, капустенька», «Авсень» | 1 |
| 19 | Музыкальный театр.  В. А. Моцарт «Вол- шебная флейта»  (фрагмент из оперы) | 1 |
| 20 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Моты-лёк» Разучивание песни | 1 |
| 21 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Моты-лёк». Индивидуальное и групповое исполнение | 1 |
| 22 | Что такое балет? С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета— «Танец рыцарей») | 1 |
| 23 | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички.  «Жаворонки». Разучивание | 1 |
| 24 | Идем в театр. Язык театра. С. В. Рахма-нинов «Итальянская полька» | 1 |
| 25 | Идем в театр. Язык  театра. Н. А. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы-сказки «Снегурочка») | 1 |
| 26 | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б.Ка-балевский «Подснеж-ник». Разучивание  песни | 1 |
| 27 | Чудеса в музыкальном  театре*.* Н. А. Римский-Кор-саков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Сал-тане») | 1 |
| 28 | Язык музыки.  М. П. Мусоргский  «Два еврея».  Народная игра «Кострома» | 1 |
| 29 | Язык музыки.  С. С. Прокофьев.  Симфоническая  сказка «Петя и волк» | 1 |
| 30 | Язык музыки.  С. С. Прокофьев.  Симфоническая  сказка «Петя и волк» | 1 |
| 31 | Язык музыки.  М. П. Мусоргский  «Балет невылупившихся птенцов» | 1 |
| 32 | Язык музыки.  С. С. Прокофьев.  Фрагмент из кантаты  «Александр Невский» | 1 |
| 33 | Урок-концерт «Пусть 1  музыка звучит и не смолкает». Слушание, исполнение наи-более понравившихся музыкальных произведений | 1 |

Список литературы»

1.Учебник «Музыкальное искусство», 1 класс. Авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.

2. Дополнительная литература

3. Музыкальное искусство. Фонохрестоматия. 1 класс, № 1, № 2.

4. Электронные УМК. Энциклопедия Кирилла и Мефодия.