

МБОУ СОШ с.Варфоломеевка

| «Рассмотрено»                                                                                      | «Согласовано»                                                                             | «Утверждено»                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Методический Совет МБОУ СОШ<br>С.Варфоломеевка<br>_____ Нусхаева М.М.<br>Ф.И.О.<br>Протокол_№_____ | Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ<br>С.Варфоломеевка<br>_____ Нусхаева М.М.<br>Ф.И.О. | Директор МБОУ СОШ с.Варфоломеевка<br>_____ Ахметова Г.Ж.<br>Ф.И.О.<br>Приказ №_____ от _____ |

Рабочая программа

ИЗО  
8 класс

Темерова Сауле Кударовна

(П квалификационная категория)

2019-2020 учебный год

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта (ФГОС), базисного учебного плана; учебного (образовательного) плана ОУ; примерной программы дисциплины, авторской программы, положением о порядке разработки рабочих программ (РП).

Программа. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А.

Учебник

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова, Л.Г.Савенкова; [ под редакцией Л.Г.Савенковой]. – 2-е изд., испр. и доп. - М.:Вентана-Граф, 2015. – 2018с. :

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры при зрительском восприятии произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира; приобретение практических навыков работы различными материалами в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи :**

**развивать** творческий опыт к самостоятельным действиям в оформлении школьной, бытовой и производственной среды, а также в ситуации неопределенности; умение ориентироваться в мире современной художественной культуры;

**формировать** опыт освоение художественной культуры как визуально-пространственной формы выражения духовных и эмоциональных ценностей;

**воспитывать** уважение к традициям и истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; понимании красоты человека и его личностно-значимой ценности;

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»:** систематическое освоение художественного наследия как духовную летопись человечества и своего народа, как выражение отношения человека к природе, обществу, идеалам, ценностным связям, объединяющих всех людей планеты; знакомство с выдающимися произведениями видов изобразительного классического и народного искусства разных стран и эпох. Социализация личности, как способ его вхождения в мир человеческой

культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности.

### **Планируемые результаты освоение учебного предмета**

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предмет «Изобразительное искусство» входящим в образовательную область «Искусство». Данная рабочая программа рассчитана на 34часов (по 1 час в неделю)

#### ***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

##### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

1. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
2. понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

##### ***в трудовой сфере:***

4. овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

##### ***в познавательной сфере:***

5. овладение средствами художественного изображения;
6. развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
7. формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### ***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

8. формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
9. воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
10. умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

11. обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
12. умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

13. развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
14. формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
15. развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
16. получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

17. эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
18. восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
19. активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

20. художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
21. понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
22. восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

**в коммуникативной сфере:**

- 23. умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- 24. диалогический подход к освоению произведений искусства;
- 25. понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

**в трудовой сфере:**

- 26. применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Учебно - тематический план

Архитектура и монументальные виды искусств 8 кл

| № | Название разделов и темы уроков                      | Кол-во часов | Из них      |              |
|---|------------------------------------------------------|--------------|-------------|--------------|
|   |                                                      |              | контрольные | практические |
| 1 | Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. | 9            | 1           | 9            |
| 2 | Синтез искусств в архитектуре                        | 7            | 1           | 7            |
| 3 | Стиль в искусстве — это мироощущение времени.        | 10           | 1           | 10           |
| 4 | Архитектура России                                   | 8            | 1           | 8            |
|   |                                                      | 34           |             |              |

## Содержание тем учебного курса

- 1. Истоки архитектуры и монументальных видов искусства.** Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей. Поисковая работа «Древнейшие памятники монументального искусства». Истоки архитектуры. Подобрать материал с изображением различных монументов и места их расположения. Монументальная скульптура. Выполнение рельефа.
- 2. Синтез искусств в архитектуре.** Виды монументальной живописи. Выполнение витражной розетки. Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера школы.
- 3. Стиль в искусстве — это мироощущение времени.** Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Выполнение ордерной колонны. Архитектура как отражение миропонимания. Выполнение макета греческого храма Парфенона.
- 4. Архитектура России.** Выполнение макета одноглавого храма. Мой город. Выполнение творческой работы для выставки. Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства»

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ.ТЕМА УРОКОВ                                         | Количес-<br>во часов | Дата             |                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|------------------|
|       |                                                                           |                      | Плани-<br>руемая | Фактичес-<br>кая |
|       | <b>Истоки архитектуры и монументальных видов искусства</b>                | <b>9</b>             |                  |                  |
| 1     | Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей. | 1                    | 4.09.19          |                  |
| 2     | Истоки архитектуры.                                                       | 1                    | 11.09.19         |                  |
| 3     | Место расположения памятника и его значение                               | 1                    | 18.09.19         |                  |
| 4     | Выполнение эскиза-проекта монумента Славы. (Макетирование)                | 1                    | 25.09.19         |                  |
| 5     | Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись                | 1                    | 2.10.19          |                  |
| 6     | Памятники культуры Древнего Египта.                                       | 1                    | 9.10.19          |                  |
| 7     | Архитектура. Монументальная живопись                                      | 1                    | 16.10.19         |                  |

|    |                                                       |           |          |  |
|----|-------------------------------------------------------|-----------|----------|--|
| 8  | Монументальная скульптура.                            | 1         | 23.10.19 |  |
| 9  | Выполнение рельефа                                    | 1         | 6.11.19  |  |
|    | <b>Синтез искусств в архитектуре</b>                  | <b>7</b>  |          |  |
| 10 | Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?». | 1         | 13.11.19 |  |
| 11 | Витраж. Картины-окна.                                 | 1         | 20.11.19 |  |
| 12 | Выполнение витражной розетки                          | 1         | 27.11.19 |  |
| 13 | Мозаика.                                              | 1         | 4.12.19  |  |
| 14 | Выполнение мозаики по собственному эскизу             | 1         | 11.12.19 |  |
| 15 | Интерьер как синтез искусств в архитектуре            | 1         | 18.12.19 |  |
| 16 | Оформление интерьера школы                            | 1         | 25.12.19 |  |
|    | <b>Стиль в искусстве — это мироощущение времени</b>   | <b>10</b> |          |  |
| 17 | Ордерная система и ее соизмеримость с человеком       | 1         | 15.01.20 |  |
| 18 | Выполнение ордерной колонны                           | 1         | 22.01.20 |  |
| 19 | Архитектура как отражение миропонимания               | 1         | 29.01.20 |  |
| 20 | Выполнение макета греческого храма Парфенона.         | 1         | 5.02.20  |  |

|       |                                                                                          |          |                      |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|--|
| 21    | Романский и готический стили.                                                            | 1        | 12.02.20             |  |
| 22    | Выполнение макета феодального замка. (Коллективная работа).                              | 1        | 19.02.20             |  |
| 23    | Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.                                      | 1        | 26.02.20             |  |
| 24    | Архитектура барокко и классицизма.                                                       | 1        | 4.03.20              |  |
| 25    | Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.  | 1        | 11.03.20             |  |
| 26    | Фантастический проект «Архитектура будущего»                                             | 1        | 18.03.20             |  |
|       | <b>Архитектура России</b>                                                                | <b>8</b> |                      |  |
| 27    | Архитектура Руси X-XII веков Храм – образ космоса                                        | 1        | 1.04.20              |  |
| 28    | Выполнение макета одноглавого храма.                                                     | 1        | 8.04.20              |  |
| 29    | Русская Архитектура XIII –XVIII веков. Русские кремли.                                   | 1        | 15.04.20             |  |
| 30-31 | Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы.<br>Архитектура Санкт-Петербурга. | 2        | 22.04.20<br>29.04.20 |  |
| 32-33 | Мой город. Выполнение творческой работы для выставки.                                    | 2        | 6.05.20<br>13.05.20  |  |

|    |                                                        |   |          |  |
|----|--------------------------------------------------------|---|----------|--|
| 34 | Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства | 1 | 20.05.20 |  |
|    | <b>Итого:34</b>                                        |   |          |  |

### Список литературы

1. Ермолинская Е.А Изобразительное искусство 8 класс.
- 2.Ю.Н.Аксенов Цвет и линия
- 3.Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М.,
- 4.Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н.И. Киященко. — М., СПб. Киев,
- 5.Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб. .
- 6.Мириманов В.Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М.,
- 7.Назайкинский Е. В. Стилъ и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2015.
- 8.Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству /П. А. Флоренский.
- 9.Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю, В. Рычкова. — М., 2017.



