

МБОУ СОШ с.Варфоломеевка

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методический Совет МБОУ СОШ С.Варфоломеевка</p> <p>_____ Нусхаева М.М.</p> <p>Ф.И.О.</p> <p>Протокол № _____</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ</p> <p>С.Варфоломеевка</p> <p>_____ Нусхаева М.М.</p> <p>Ф.И.О.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ СОШ с.Варфоломеевка</p> <p>_____ Ахметова Г.Ж.</p> <p>Ф.И.О.</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	---	--

Рабочая программа

ИЗО
6 класс

Темерова Сауле Кударовна
(II квалификационная категория)

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.». /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011 г., рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, и основной образовательной программой МБОУ СОШ с.Варфоломеевка и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2015.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Цель:

-развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углубление представлений учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном искусстве;
- знакомство с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- развитие умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной композиции;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства.

Учебно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела, тем	Кол-во часов	Из них	
			контрольные	практические
1	Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1	8
2	Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт	8	1	8
3	Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет	11	1	11
4	Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.	7	1	7
		34		

Содержание учебного курса

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

Календарно-тематическое планирование

1	Название раздела, тема урока	Количество часов	дата	
			план	факт
	1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного искусства	8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств .	1	3.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества .	1	10.09	
3	Линия и её выразительные возможности .	1	17.09	
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен .	1	24.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	1.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	8.10	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	15.10	
8	Основы языка изображения	1	22.10	
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	5.11	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	12.11	

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .	1	19.11	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	26.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	3.12	
14	Натюрморт в графике .	1	10.12	
15	Цвет в натюрморт.	1	17.11	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	24.11	
	Вглядываясь в человека. Портрет .	11		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	14.01	
18	Конструкция головы человека и её пропорци.	1	21.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.	1	28.01	
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	4.02	
21	Портрет в скульптуре.	1	11.02	
22	Сатирические образы человека.	1	18.02	

23	Образные возможности освещения в портрет.	1	25.02	
24-25	Портрет в живописи.	2	3.03 10.03	
26	Роль цвета в портрете.	1	17.03	
27	Великие портретисты (обобщение темы) .	1	7.04	
	Человек и пространство. Пейзаж.	7		
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	14.04	
29	Изображение пространства.	1	21.04	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	28.04	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространст	1	5.05	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник (постановка и решение учебной задачи)	1	12.05	
33	Городской пейзаж (постановка и решение учебной задачи)	1	19.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	1	26.05	

	ИТОГО	34		
--	-------	----	--	--

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)

Список литературы.

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 6 класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Учебник: Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая тетрадь: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Методические пособия для учителя:

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий
Москва, «Просвещение», 2015 г,
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015.
4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2017.
5. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2015
6. М.А. Порохневская. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
7. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2017

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта (ФГОС), базисного учебного плана; учебного (образовательного) плана ОУ; примерной программы дисциплины, авторской программы, положением о порядке разработки рабочих программ (РП).

Программа. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9) классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Учебник

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова, Л.Г.Савенкова; [под редакцией Л.Г.Савенковой]. – 2-е изд., испр. и доп. - М.:Вентана-Граф, 2016. – 210с. : ил.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

- **развитие** представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;
- **развитие** понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии.
- **воспитание устойчивого** интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие способности** к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение умением пользоваться** выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования». Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьника

Планируемые результаты освоение учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образование по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.) и авторской программы «Изобразительное искусство 5 класс» Данная рабочая программа рассчитана на 34часов (по 1 час в неделю)

Требование ФГОС к результату обучение ИЗО

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере: эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям). Толерантное принятие разнообразие культурных явлений. Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

В *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной худ-творческой деятельности.

В *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках. Стремление использовать умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) худ. -эстетическим содержанием. Умение организовать самостоятельную худ. -творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- Способность оценивать результаты худ. -творческой деятельности.
- **Предметные результаты**
- В познавательной сфере: понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства,
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
- В ценностно-эстетической сфере: уметь передавать эмоциональное состояние, характер и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- В коммуникативной сфере: В ценностно-эстетической сфере: уметь передавать эмоциональное состояние, характер и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- В трудовой сфере: умение использовать различные худ. материалы и средства худ. Выразительности для передачи замысла в собственной худ. Деятельности, моделирование новых образов, путём трансформации известных.
- Умение организовать самостоятельную худ. -творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- Способность оценивать результаты худ. -творческой деятельности.

Содержание тем учебного курса

1 раздел «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

2 раздел «Мир наших вещей. Натюрморт». Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира –натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрмортов.

3 раздел «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». Образ человека -главная тема искусства.

Образ человека -главная тема искусства. Образ человека. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы).

4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве. Жанры в ИЗО. Изображение пространства
 Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Пейзаж- настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности ИЗО. Язык и выставка лучших 1смысл.

Тематическое планирование

№	Тема урока		Дата	
			планируемая	фактическая
	1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	3.09.19.	
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	10.09.19.	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	17.09.19.	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	24.09.19.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	1.10.19.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	8.10.19	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	15.10.19.	

8	Входная контрольная работа.	1	22.10.19	
	2 раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»	9		
9	Работа с инструкцией натюрморт.	1	5.11.19.	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	12.11.19	
11	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	19.11.19.	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	26.11.19.	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	3.12.19.	
14	Освещение. Свет и тень.	1	10.12.19.	
15	Натюрморт в графике.	1	17.12.19	
16	Цвет в натюрморте.	1	24.12.19	
17	Выразительные возможности натюрморта	1	14.01.20	
	3 раздел «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	9		
18	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	21.01.20.	
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	28.01.20.	
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	4.02.20.	
21	Портрет в скульптуре.	1	11.02.20.	
22	Графический портретный рисунок.	1	18.02.20	

23	Сатирические образы человека.	1	25.02.20.	
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	3.03.20	
25	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Тест за 3 четверть.	1	10.03.20.	
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	17.03.20.	
	4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве	8		
	Жанры в изобразительном искусстве.		7.04.20.	
27		1		
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	14.04.20	
29	Пейзаж — большой мир.	1	21.04.20.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	28.04.20.	
31	Пейзаж в русской живописи.	1	5.05.20.	
32	Пейзаж в графике.	1	12.05.20.	
33	Городской пейзаж.	1	19.05.20	
34	Итоговая контрольная работа.	1	26.05.20.	
	Итого: 34 часа			

|| ||

Список литературы

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 6 класс.

Ю.Н.Аксенов Цвет и линия

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М.,

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н.И. Киященко. — М., СПб. Киев,

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб. .

Мириманов В.Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М.,

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. М.,

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. — М., 2002.

