

МБОУ СОШ с.Варфоломеевка

<p>«Рассмотрено» Методический совет МБОУ СОШ с. Варфоломеевка _____/Нусупова Д.М. ФИО Протокол №1 от 30.08.2019</p> 	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с.Варфоломеевка _____/Нусупова Д.М. ФИО 30.08.2019</p> 	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ с.Варфоломеевка _____/Алиева Д.М. ФИО Приказ № 3008-2019</p> 
---	---	--

Рабочая программа

Каржавина Раиса Ивановна

(I квалификационная категория)

Литература

7 класс

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка

7 класс

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе государственного стандарта, федерального базисного учебного и программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. М.: Просвещение, 2009год). Используется учебник – Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Просвещение, 2013 УМК В.Я.Коровиной полностью соответствует требованиям государственного стандарта общего образования.

Уровень обучения – базовый.

Выдвигаются **задачи** развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Учитывается возрастающий интерес школьников данного возраста к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

Выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

Анализ и интерпретация произведения;

Составление планов и написание отзывов о произведениях;

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания. Основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Владение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Главной идеей предлагаемой рабочей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Программа 7 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

В основу программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, то это даёт возможность учащимся накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

- Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- Использует различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- ❖ Выделение характерных причинно-следственных связей;
- ❖ Сравнение и сопоставление;
- ❖ Умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- ❖ Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ❖ Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ❖ Осознанное беглое чтение. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ❖ Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ❖ Составление плана, тезиса, конспекта;
- ❖ Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ❖ Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы, и др. базы данных;
- ❖ Самостоятельная организация учебной деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михаила Репин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. «**Клятва**»; **К. Симонов**. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Календарно – тематическое планирование по литературе 7 класс

Класс: 7

Учитель: Каржавина Р.И.

Всего часов: 70, в неделю – 2 ч.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ УРОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ДАТА		ПРИМЕЧАНИЕ
			ПЛАН	ФАКТ	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	4.09		
2.	Устное народное творчество (7 + 1 вн/чт) Предания как поэтическая автобиография народа	1	6.09		
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского	1	11.09		

	народа.				
4.	Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	13.09		
5.	<u>ВН.ЧТ.</u> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	18.09		
6.	Былина «Садко»	1	20.09		
7.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	25.09		
8.	«Песнь о Роланде»	1	27.09		
9.	Пословицы и поговорки	1	2.10		
10	Древнерусская литература (3 + 1 р/р)«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1	4.10		
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	9.10		
12.	Фольклорные мотивы. Идеино-художественное своеобразие	1	11.10		
13.	<u>Р.Р.</u> Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	1	16.10		
14.	Русская литература XVIII века (4 часа) М.В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Личность и судьба	1	23.10		

	гениального человека.				
15.	Литературное творчество М.В. Ломоносова	1	25.10		
16.	Г.Р. Державин – поэт и гражданин.	1	8.11		
17	Русская литература XIX века Интерес А.С. Пушкина к истории. «Песнь о вещем Олеге».	1	13.11		
18	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (песнь 1, 3).	1	15.11		
19	Поэма «Полтава» (песнь 1, 3). Образ Петра Великого	1	20.11		
20.	А.С. Пушкин. Петербургская поэма «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра I	1	22.11		
21.	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	27.11		
22.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	29.11		
23	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина	1	4.12		
24	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	1	6.12		

25	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	11.12		
26	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме. Кулачный бой на Москве-реке.	1	13.12		
27	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	18.12		
28	Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи	1	20.12		
29	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	1	25.12		
30	<u>Р.Р.</u> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	27.12		
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	15.01		
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	17.01		
33	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «русские	1	22.01		

	женщины». Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины				
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа	1	24.01		
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	29.01		
36	<u>ВН.ЧТ.</u> А.К. Толстой «Князь Серебряный»	1	31.01		
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1	5.02		
38	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1	7.02		
39	<u>Р.Р.</u> Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	12.02		
40	<u>К.Р.</u> Контрольная работа по изученным произведениям	1	14.02		

41	Л.Н. Толстой. Взаимоотношения детей и взрослых. Повесть «Детство»	1	19.02		
42	Нравственный смысл поступков героя в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	21.02		
43	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	26.02		
44	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	28.02		
45	<u>ВН.ЧТ.</u> Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	1	5.03		
46	<u>Р.Р.</u> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	7.03		
47	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».	1	12.03		
48	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1	14.03		
49	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести .«Свинцовые мерзости жизни». Дед Каширин	1	19.03		
50	<u>Р.Р.</u> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика	1	21.03		

	положительных героев				
51	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1	2.04		
52	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	4.04		
53	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	9.04		
54	<u>ВН.ЧТ.</u> Л.Н. Андреев . Рассказ «Кусака»	1	11.04		
55	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	1	16.04		
56	<u>ВН.ЧТ.</u> А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	18.04		
57	<u>ВН.ЧТ.</u> Час мужества (интервью с поэтом — участником Великой отечественной войны. Стихи о Великой Отечественной войне	1	23.04		
58	Ф. Абрамов «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чем плачут	1	25.04		

	лошади»				
59	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1	2.05		
60	<u>ВН.ЧТ.</u> «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу Е.И. Носова «Живое пламя»)	1	7.05		
61	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Поведение мальчиков в минуту опасности	1	10.05		
62	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе .Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1	14.05		
63	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1	16.05		
64	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	1	16.05		
65	Литература народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	21.05		
66	Зарубежная литература (4 часа)	1	23.05		

	<p>Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».</p> <p>Представления поэта о справедливости и честности <u>Р.Р.</u> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).</p>				
67	О. Генри «Дары волхвов»	1	23.05		
68	Р.Д. Брэдбери «Каникулы» Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы»	1	28.05		
69	Японские трехстишия хокку <u>Р.Р.</u> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	28.05		
70	<u>ВН.ЧТ.</u> Дж. Олдридж «Последний дюйм» (глава «Отец и сын»)	1	30.05		

Личностным результатом изучения предмета является:

- понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализ и характеристика эмоционального состояния и чувства окружающих.
- осознание эстетической ценности русской литературы.
- оценка ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные УУД:

- принимают решения в проблемных ситуациях.
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).
- осуществляют познавательной рефлексии.

Коммуникативные УУД:

- организуют деловое сотрудничество.
- осуществляют контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
- вступают в диалог.
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передают партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные УУД:

- осуществляют поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществляют запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользуются знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строят сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находят в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимают смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализируют изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществляют синтез как составление целого из частей;
- осуществляют расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывают, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создают и преобразовывают модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществляют сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строят логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературы ученик 7 класса должен

знать \ понимать:

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Определять род и жанр литературного произведения;
- Выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразить свое отношение к прочитанному;
- Выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- Писать отзыв о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом соблюдения норм русского литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературного произведения, поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение ресурсы Интернета).

Список учебно-методической литературы

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях \ В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2013.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2009 год.
3. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я Коровиной \ Авторы-составители Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2011. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы. Сост. Картавцева М.И. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
4. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные викторины, ребусы. 5-11 классы \ авт.-сост. Н.Ю.Калашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Список литературы

1. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
2. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2008.
3. С.Я.Долинина. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002.
4. Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 1998.
6. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2007.
7. Большой справочник зарубежных писателей. 1 и 2 часть. – М.: Дрофа, 2007.
8. **Медиаресурсы**
 1. **Видеофильмы**
 1. В мире русской литературы. Выпуск 1. (17 эпизодов)
 2. В мире русской литературы. Выпуск 2. (4 эпизода)
 3. Биографии писателей. Фильм 1. (Фонвизин, Карамзин, Жуковский)
 4. Биографии писателей. Фильм 2. (Грибоедов, Лермонтов, Гоголь)
 5. Пушкин. Лицейские годы.
 6. Классики русской литературы (6 эпизодов)

7. Писатели России (7 эпизодов)
8. Литература 10-11 класс. Древнерусская литература. 18 век.

2. CD – диски

1. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. Фрагменты фильмов.
2. Мифы Древней Греции
3. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса
4. Русская поэзия 17-20 веков
5. Библиотека русской классики. Выпуск 1. (4 эпизода)
6. Библиотека русской классики. Выпуск 2.(4 эпизода)
7. Библиотека русской классики. Выпуск 3.(4 эпизода)
8. Древнерусская культура. Литература и искусство.
9. Русская литература от Нестора до Маяковского.
10. Английская и американская литература (на англ.)
11. Русский язык. Литература. Элективные курсы. Профильное обучение.
12. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». – М: Аудиошкола: Просвещение, 2010 год

9. Интернет – ресурсы: